



GABRIEL CHARLEBOIS-PLANTE

DIPLÔMÉ 2015

gabriel_charlebois_plante998@hotmail.com
438-932-6521



PHOTO: MAXIME CÔTE

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS

CRÉATIONS À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Histoire populaire et sensationnelle [2014-2015] – Texte écrit sous la supervision d'André Brassard. Création à l'hiver 2016.

Zandré, analphabète de 30 ans, habite chez ses parents ; il fugue lorsque son père meurt et part à la quête de Rachel, l'amour de sa vie, qu'il n'a pas encore rencontré.

Au Jardin des potiniers [2014-2015] – Pièce jeune public écrite sous la supervision de Louis-Dominique Lavigne. Durée : 45 minutes.

Un jardin est au prise avec une sécheresse. Les légumes meurent sous les yeux de L'Arrosoir qui ne peut plus les arroser, et qui n'a même plus assez d'eau pour pleurer.

Bananantyne [2013-2014] – Texte écrit sous la supervision de Lise Vaillancourt. Durée : 45 minutes.

Argyle et Bananantyne sont nées dans une laveuse et découvrent le monde avec un mélange de peur de curiosité. Bananantyne finit par quitter Argyle causant sa perte.

Tennis sur le Styx [2013] – Texte écrit en collaboration avec Jean-François Rochon (étudiant en Écriture dramatique – exercice d'ensemble), sous la supervision de Diane Pavlovic. Mis en scène par Jean-Philippe Lehoux. Créé à l'hiver 2014. Durée : 1 heure 30.

Suite au décès de sa sœur, André Agassi ne veut plus jouer au tennis. Il descend aux enfers chercher sa sœur pour retrouver le goût du tennis.

AUTRES TEXTES

2014 **Abraham** – Scénario écrit sous la supervision de Mario Bolduc. 30 minutes.

2013 **Giulietta, mon amour** – Adaptation des rêves de Federico Fellini sous la supervision de René Gingras. 1 heure.

2013 **Ring** – Pièce de première année écrite sous la supervision de Diane Pavlovic. 1 heure.



ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

ÉCRITURE DRAMATIQUE

GABRIEL CHARLEBOIS-PLANTE

gabriel_charlebois_plante998@hotmail.com
438-932-6521

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE sous la direction de Diane Pavlovic

ÉCRITURE DRAMATIQUE **Atelier d'écriture** : Diane Pavlovic **Action dramatique et personnages** : Jean Marc Dalpé **Adaptation de nouvelles** : René Gingras **Coaching** : Lise Vaillancourt, André Brassard, Diane Pavlovic **Dialogues** : François Archambault **Dramaturgie et traitement de l'Histoire** : Michel Marc Bouchard **Écriture de l'objet** : Francis Monty **Espace public** : Olivier Choinière **Exercice d'ensemble** : Diane Pavlovic **Inclasse** : Daniel Canty **Laboratoire de théâtre engagé** : Pierre Terzian **Langue** : Lorraine Camerlain **Matériaux intimes** : Dominick Parenteau-Lebeuf **Parler du monde en parlant de soi** : Suzie Bastien **Petites formes** : Carole Fréchette **Le Sens de la scène** : Jean-François Caron **Techniques textuelles** : Monic Robillard **Territoires imaginaires** : Marie-Hélène Larose-Truchon **Théâtre jeune public** : Louis-Dominique Lavigne **Traduction** : Fanny Britt, Frank Weigand **Variations sur le processus de création** : Nathalie Boisvert **AUTRES ÉCRITURES Cinéma** : Mario Bolduc **Écriture, mythe et mystère** : Monic Robillard **Écriture libre** : Diane Pavlovic **Exercices de style et jeux littéraires** : Nathalie Boisvert **Projet cinéma / télé** : Catherine Léger **FORMATION THÉÂTRALE Histoire du théâtre** : Diane Pavlovic **Interprétation** : Nicolas Cantin, Jean-Philippe Lehoux **Laboratoires sur l'écriture et la mise en scène** : Robert Bellefeuille, Diane Pavlovic **Mouvement** : Éric Cabana, Thérèse Cadrin-Petit **Réflexions sur la dramaturgie** : Dominique Alexis **Voix** : Marie Lavallée **FORMATION GÉNÉRALE Écoute musicale** : Catherine Gadouas **Excursions critiques** : Diane Pavlovic **Grammaire avancée** : Marguerite Kumor **Histoire des idées** : André Lacroix **Histoire générale** : André Champagne **Langue et Style** : Diane Pavlovic **L'Auteur de théâtre face à son époque** : Lorne Huston **Lectures dirigées** : Elizabeth Bourget, Catherine Cyr

EXPÉRIENCES CONNEXES / PUBLICATIONS

- 2014 *Ring* – Écriture et mise en scène, Montréal, QC
- 2013 *Cube Blanc* – Écriture et mise en scène, Les Chantiers (CITQ), Théâtre La Chapelle, OFFTA, Montréal, QC
- 2013-14 *In Haneke we trust* – Dramaturge, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal, QC, et Fonderie Kugler, Genève, Suisse
- 2012 *Hélium Saignant* – Performeur et écriture (Collectif), Zone Homa, Dramaturgies en dialogue, Montréal, QC
- 2012 *Clap Clap* – Écriture et mise en scène, Les Chantiers (CITQ), Théâtre La Chapelle, Montréal, QC
- 2011 *Grand coup de mauvais coups* – Mise en scène, Québec en toutes lettres, Québec, QC

AUTRES FORMATIONS

- 2010-11 Certificat en scénarisation cinématographique, UQAM, Montréal, QC
- 2010 Éléments d'écriture d'une bible pour série télévisuelle, INIS, Montréal, QC
- 2010 Atelier d'écriture d'un documentaire, INIS, Montréal, QC
- 2010 Écriture humoristique, École nationale de l'humour, Montréal, QC
- 2010 Atelier d'écriture pour bébé, Théâtre de quartier, Montréal, QC

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Les fruits et légumes en général, Wikipédia, Sancho Panza, l'Illiade, les Canadiens de Montréal, le Numineux, Joël Desmarais, le cinéma québécois, le théâtre jeune public