



# ALIX DUFRESNE

## DIPLÔMÉE 2014

dufresnealix@hotmail.com  
438-393-1242

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS, ESPAGNOL



PHOTO: MAXIME CÔTÉ

### RÉALISATIONS À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

#### Mise en scène

**Chutes**, création et chorégraphie d'Alix Dufresne, dramaturgie de Maxime Champagne, sous la supervision de Dave St-Pierre (2013). Avec Alexis Lefebvre, Julie Carrier, Jérémie Francoeur et Marilyn Perreault.

**Approche artistique** : Création hybride entre la danse et le théâtre, sur le thème de la dégénérescence.

**Pour le meilleur** de Louis-Charles Sylvestre, sous la supervision de Reynald Robinson (2013).

**Approche artistique** : Mise en scène d'un texte de commande humoristique créé par un étudiant de deuxième année en Écriture dramatique à l'ÉNT et direction des étudiants de deuxième année en Interprétation.

**Les Paroles** de Daniel Keene, sous la supervision de Christian Lapointe (2012). Avec Rachel Graton et Éric Robidoux.

**Approche artistique** : Parabole biblique sur la quête de sens, explorée à travers un langage corporel et sensoriel.

#### Mise en lecture

**Abraham Lincoln va au théâtre** de Larry Tremblay, sous la supervision de Larry Tremblay (2012). Avec Paul Savoie, Vincent-Guillaume Otis et Daniel Gadouas.

**Adultère**, texte et interprétation, sous la supervision de Diane Pavlovic (2011). Travail de création textuelle avec les étudiants en Écriture dramatique de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de l'ÉNT.

#### Performances

**Les années de déréliction** de Gaston Miron, interprétation et mise en scène d'une performance avec projections sur la grève étudiante, présentée dans le cadre des Journées de la Culture, Montréal (2012)

**33 lettres à ma mexicaine**, texte, interprétation, musique et mise en scène d'une performance sur le thème du deuil, présentée dans le cadre des Journées de la Culture, Montréal (2011)

**Coin Saint-Laurent** de Fanny Britt (collage), mise en scène, présentée dans le cadre des Journées de la Culture, Montréal (2011). Avec Audrey Vachon.

#### Ateliers

##### **Direction d'acteur**

**Tête première** de Mark O'Rowe (extrait), traduction d'Olivier Choinière, sous la supervision de Sylvain Bélanger (2011)

**Le songe d'une nuit d'été** (extraits) de William Shakespeare, sous la supervision d'Alice Ronfard (2011)

##### **Espace scénique**

**L'asile de la pureté** de Claude Gauvreau, sous la supervision de Martin Faucher (2012)

##### **Espace chorégraphique**

**Laboratoire danse et texte**, travail chorégraphique sur le texte Les Paroles de Daniel Keene, sous la supervision de Manon Oligny (2012)

**La lumière**, création d'après les œuvres visuelles de Gustav Klimt, sous la supervision de Jocelyne Montpetit (2011)

##### **Espace scénographique**

**La charge de l'original** épormyable de Claude Gauvreau, sous la supervision de Danièle Lévesque et Lorraine Pintal (2012)



# ALIX DUFRESNE

dufresnealix@hotmail.com  
438-393-1242

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS, ESPAGNOL

## FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE sous la direction de Robert Bellefeuille

**L'art de mettre en scène** : Sylvain Bélanger, Robert Bellefeuille, Pierre Bernard, Martin Faucher, Christian Lapointe, Denise Guilbault, Lorraine Pintal, Reynald Robinson, Alice Ronfard, Dave St-Pierre, Larry Tremblay **Dramaturgie** : Robert Bellefeuille, Pierre Bernard, Denise Guilbault, Stéphanie Jasmin **Analyse de texte** : Maureen Labonté **Écriture dramatique** : Diane Pavlovic, Suzie Bastien **Lecture, diction et phonétique** : Guy Nadon **Réflexions et discussions sur la pratique théâtrale** : Pierre Bernard, Philippe Ducros, Jérémie Niel **Culture et société** : André Champagne, Wolfgang Noethlichs **Scénographie** : Max-Otto Fauteux, Danièle Lévesque **Costumes** : Ellen Ewing, Marianne Thériault, Jill Thomson **Lumières et nouvelles technologies** : Erwann Bernard, Étienne Boucher, Christian Lapointe, Alexis Ouellette-Rivest, Guy Simard **Musique et environnement sonore** : Catherine Gadouas, Jacques Poulin-Denis **Initiation à la production** : Louise Roussel **Improvisation** : Hélène Mercier **Mouvement** : Jocelyne Montpetit, Manon Oigny **Entraînement physique** : Éric Cabana, Thérèse Cadrin Petit **Administration des arts** : Francine Lalonde d'Entremont

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### Mise en scène

- 2013 *Chutes, le laboratoire*, présentation d'un segment de la création *Chutes* au festival Quartiers Danses, studio Hydro-Québec, Monument-National, Montréal
- 2012 *Les Paroles*, extrait de 20 minutes de la pièce chorégraphique *Les Paroles*, de Daniel Keene, présenté au Théâtre aux Écuries, Montréal
- 2010 *Pickles variations* d'Olivier Sylvestre (création). Spectacle d'ouverture présenté dans le cadre du 50e anniversaire de la troupe Théâtre Université de Montréal, centre d'essai de l'UdeM, Montréal
- 2010 *Hamlet-Machine* de Heiner Müller, exercice public présenté à l'UQAM, sous la supervision de Ghyslain Filion
- 2010 *Désal'Terre*, spectacle bénéfique avec Yann Perreau et Roy Dupuis au profit de la Fondation Rivières, Lion d'Or, Montréal
- 2009 *Qui sauve nos rivières?*, spectacle bénéfique avec Christian Bégin et Roy Dupuis au profit de la Fondation Rivières, Lion d'Or, Montréal

### Enseignement du théâtre

- 2009-11 Enseignement du théâtre : mise en scène et direction d'acteurs, Cégep Jean-de-Brébeuf, Montréal

### Observation

- 2010 Stagiaire à la mise en scène, *Une partie avec l'Empereur* de Stéphane Brulotte, Théâtre Jean Duceppe
- 2010 Assistante de Marie-Ève Gagnon, *L'amour à trois* de Larry Tremblay, Espace Libre

### Autres expériences

- Depuis 2013 Animatrice des soirées de théâtre de création *La Corde au cou*
- Depuis 2013 Membre du conseil d'administration de Desjardins à titre de jeune dirigeant stagiaire
- Depuis 2011 Conception-rédaction publicitaire et direction d'acteurs (radio et télé), agences Alfred, Réservoir, Service-station, orangetango
- Depuis 2011 Direction d'acteurs, démo de voix, Syllabes studios

## AUTRE FORMATION

- 2007-10 Baccalauréat en littérature de langue française et dramaturgie, Université de Montréal

## PRIX ET DISTINCTIONS

Récipiendaire de la bourse Jeunesse Raymond-Blais, Fondation Desjardins (2012)

## APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Écriture, chorégraphie, interprétation

Pays visités : Liban, Turquie, Italie, France, Maroc, Sénégal, Mali