



ALIX DUFRESNE

DIPLÔMÉE 2014

dufresnealix@hotmail.com
438-393-1242

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS, ESPAGNOL

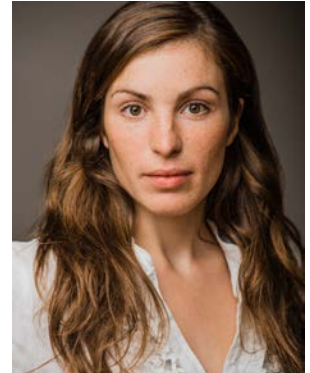


PHOTO: MAXIME CÔTÉ

RÉALISATIONS À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Mise en scène

Chutes, création et chorégraphie d'Alix Dufresne, dramaturgie de Maxime Champagne, sous la supervision de Dave St-Pierre (2013). Avec Alexis Lefebvre, Julie Carrier, Jérémie Francoeur et Marilyn Perreault.

Approche artistique : Création hybride entre la danse et le théâtre, sur le thème de la dégénérescence.

Pour le meilleur de Louis-Charles Sylvestre, sous la supervision de Reynald Robinson (2013).

Approche artistique : Mise en scène d'un texte de commande humoristique créé par un étudiant de deuxième année en Écriture dramatique à l'ÉNT et direction des étudiants de deuxième année en Interprétation.

Les Paroles de Daniel Keene, sous la supervision de Christian Lapointe (2012). Avec Rachel Graton et Éric Robidoux.

Approche artistique : Parabole biblique sur la quête de sens, explorée à travers un langage corporel et sensoriel.

Mise en lecture

Abraham Lincoln va au théâtre de Larry Tremblay, sous la supervision de Larry Tremblay (2012). Avec Paul Savoie, Vincent-Guillaume Otis et Daniel Gadouas.

Adultère, texte et interprétation, sous la supervision de Diane Pavlovic (2011). Travail de création textuelle avec les étudiants en Écriture dramatique de 2^e et 3^e années de l'ÉNT.

Performances

Les années de déréliction de Gaston Miron, interprétation et mise en scène d'une performance avec projections sur la grève étudiante, présentée dans le cadre des Journées de la Culture, Montréal (2012)

33 lettres à ma mexicaine, texte, interprétation, musique et mise en scène d'une performance sur le thème du deuil, présentée dans le cadre des Journées de la Culture, Montréal (2011)

Coin Saint-Laurent de Fanny Britt (collage), mise en scène, présentée dans le cadre des Journées de la Culture, Montréal (2011). Avec Audrey Vachon.

Ateliers

Direction d'acteur

Tête première de Mark O'Rowe (extrait), traduction d'Olivier Choinière, sous la supervision de Sylvain Bélanger (2011)

Le songe d'une nuit d'été (extraits) de William Shakespeare, sous la supervision d'Alice Ronfard (2011)

Espace scénique

L'asile de la pureté de Claude Gauvreau, sous la supervision de Martin Faucher (2012)

Espace chorégraphique

Laboratoire danse et texte, travail chorégraphique sur le texte Les Paroles de Daniel Keene, sous la supervision de Manon Oligny (2012)

La lumière, création d'après les œuvres visuelles de Gustav Klimt, sous la supervision de Jocelyne Montpetit (2011)

Espace scénographique

La charge de l'original épormyable de Claude Gauvreau, sous la supervision de Danièle Lévesque et Lorraine Pintal (2012)



ALIX DUFRESNE

dufresnealix@hotmail.com
438-393-1242

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS, ESPAGNOL

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE sous la direction de Robert Bellefeuille

L'art de mettre en scène : Sylvain Bélanger, Robert Bellefeuille, Pierre Bernard, Martin Faucher, Christian Lapointe, Denise Guilbault, Lorraine Pintal, Reynald Robinson, Alice Ronfard, Dave St-Pierre, Larry Tremblay **Dramaturgie** : Robert Bellefeuille, Pierre Bernard, Denise Guilbault, Stéphanie Jasmin **Analyse de texte** : Maureen Labonté **Écriture dramatique** : Diane Pavlovic, Suzie Bastien **Lecture, diction et phonétique** : Guy Nadon **Réflexions et discussions sur la pratique théâtrale** : Pierre Bernard, Philippe Ducros, Jérémie Niel **Culture et société** : André Champagne, Wolfgang Noethlichs **Scénographie** : Max-Otto Fauteux, Danièle Lévesque **Costumes** : Ellen Ewing, Marianne Thériault, Jill Thomson **Lumières et nouvelles technologies** : Erwann Bernard, Étienne Boucher, Christian Lapointe, Alexis Ouellette-Rivest, Guy Simard **Musique et environnement sonore** : Catherine Gadouas, Jacques Poulin-Denis **Initiation à la production** : Louise Roussel **Improvisation** : Hélène Mercier **Mouvement** : Jocelyne Montpetit, Manon Oigny **Entraînement physique** : Éric Cabana, Thérèse Cadrin Petit **Administration des arts** : Francine Lalonde d'Entremont

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Mise en scène

- 2013 *Chutes, le laboratoire*, présentation d'un segment de la création *Chutes* au festival Quartiers Danses, studio Hydro-Québec, Monument-National, Montréal
- 2012 *Les Paroles*, extrait de 20 minutes de la pièce chorégraphique *Les Paroles*, de Daniel Keene, présenté au Théâtre aux Écuries, Montréal
- 2010 *Pickles variations* d'Olivier Sylvestre (création). Spectacle d'ouverture présenté dans le cadre du 50e anniversaire de la troupe Théâtre Université de Montréal, centre d'essai de l'UdeM, Montréal
- 2010 *Hamlet-Machine* de Heiner Müller, exercice public présenté à l'UQAM, sous la supervision de Ghyslain Filion
- 2010 *Désal'Terre*, spectacle bénéfice avec Yann Perreau et Roy Dupuis au profit de la Fondation Rivières, Lion d'Or, Montréal
- 2009 *Qui sauve nos rivières?*, spectacle bénéfice avec Christian Bégin et Roy Dupuis au profit de la Fondation Rivières, Lion d'Or, Montréal

Enseignement du théâtre

- 2009-11 Enseignement du théâtre : mise en scène et direction d'acteurs, Cégep Jean-de-Brébeuf, Montréal

Observation

- 2010 Stagiaire à la mise en scène, *Une partie avec l'Empereur* de Stéphane Brulotte, Théâtre Jean Duceppe
- 2010 Assistante de Marie-Ève Gagnon, *L'amour à trois* de Larry Tremblay, Espace Libre

Autres expériences

- Depuis 2013 Animatrice des soirées de théâtre de création *La Corde au cou*
- Depuis 2013 Membre du conseil d'administration de Desjardins à titre de jeune dirigeant stagiaire
- Depuis 2011 Conception-rédaction publicitaire et direction d'acteurs (radio et télé), agences Alfred, Réservoir, Service-station, orangetango
- Depuis 2011 Direction d'acteurs, démo de voix, Syllabes studios

AUTRE FORMATION

- 2007-10 Baccalauréat en littérature de langue française et dramaturgie, Université de Montréal

PRIX ET DISTINCTIONS

Récipiendaire de la bourse Jeunesse Raymond-Blais, Fondation Desjardins (2012)

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Écriture, chorégraphie, interprétation

Pays visités : Liban, Turquie, Italie, France, Maroc, Sénégal, Mali