

# JÉRÉMIE BOUCHER

DIPLÔMÉ 2012





ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA  
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8  
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

PRODUCTION

# JÉRÉMIE BOUCHER

jeremie.boucher1@gmail.com  
Membre actif UDA : 229873  
514 432-4804

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS

## EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RESPONSABILITÉ	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2012	Conception des éclairages	<i>La beauté du monde</i>	Olivier Sylvestre	Gill Champagne
	Direction de production	<i>Rois et Reines*</i>	Normand Charette / William Shakespeare	Denise Guilbault et Guy Nadon
2011	Direction technique	Spectacle de chant		Catherine Gadouas
	Assistance à la mise en scène et régie	<i>En français comme en anglais, it's easy to criticize*</i>	Jacob Wren / cocréation des finissants francophones et anglophones avec les metteurs en scène	Chris Abraham et Christian Lapointe
	Assistance à la direction technique	<i>embouteillageS*</i>	27 auteurs	Direction artistique, Robert Bellefeuille / 8 metteurs en scène
2010	Conception des éclairages	<i>Le songe d'une nuit d'été</i>	William Shakespeare / N. Charette et M. Allen	Alice Ronfard
	Assistance à la mise en scène et régie	<i>La forme des choses</i>	Neil LaBute / P. Lefebvre	Frédéric Moreau
	Direction de production	<i>Le ventriloque</i>	Larry Tremblay	Eric Jean
	Régie de plateau	<i>Kliniken</i>	Lars Norén	Gill Champagne
2009	Chef son et opérateur	<i>Faire des enfants</i>	Éric Noël	Pierre Bernard
	Régie de plateau	<i>Douleurs fantômes</i>	Mireille Mayrand-Fiset	Christian Lapointe
	Chef machiniste	<i>Pièce n° 27/28*</i>	Alexei Slapovski	Peter Bataklijev
	Régie générale	<i>Sans électricité, les oiseaux disparaissent</i> (création d'opéra en collaboration avec l'Université de Montréal)	Vincent-Olivier Gagnon et Éric Noël	Gaétan Paré
	Régie générale	<i>Foudroyé</i> (création d'opéra en collaboration avec l'Université de Montréal)	Benjamin Shemie et Mireille Mayrand-Fiset	Gaétan Paré

\*Adaptation, montage ou collage

## FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

sous la direction de Michel Gosselin (2009-2010) et de Louise Roussel (depuis 2010)

**Pratique de plateau :** Charles Maher, Nicolas Ricard **Menuiserie :** Jean-François Bernard, Christian Laroche **Techniques de construction :** Jean-François Bernard **Dessin technique :** Katerine Brochu **Dessin assisté par ordinateur :** Sébastien Duchesne **Production et technique :** Marie-Hélène Dufort, Michel Gosselin, Michel Granger, Anne Plamondon **Électricité :** Pierre Dubé **Éclairage :** Nicolas Ricard, Guy Simard **Sonorisation :** Richard Soly **Histoire du théâtre :** Diane Pavlovic **Costume :** Jill Thomson **Lieu théâtral :** Michel Gosselin **Administration et comptabilité :** Marie-Hélène Dufort, Stéphane Dumont, Francine Lalonde d'Entremont **Organisation de tournées :** Paule Maher, Louise Roussel **Écoute musicale et conception sonore :** Catherine Gadouas **Standard graphique d'éclairage :** Guy Simard **Techniques de scène :** Charles Maher, Yves Pellerin **Supervision des productions :** Marianne Brassard, Catherine Desjardins-Jolin, Marie-Hélène Dufort, Caroline Ferland, Michel Gosselin, Lucie Juneau, Anne Plamondon, Louise Roussel **Techniques d'éclairage :** Nicolas Ricard, Guy Simard **Laboratoire d'éclairage :** Christian Lapointe, Guy Simard **Encadrement individuel en éclairage :** Éric Champoux, Alice Ronfard **Projet central :** Marie-Hélène Dufort, Jean-François Bernard, Éric Champoux, Louise Roussel **Direction technique :** Christian Gagnon, Éric Gautron **Introduction à la vidéo :** Alexis Rivest-Ouellet

## EXPÉRIENCES CONNEXES

2012	Concepteur des éclairages, création ( <i>titre à venir</i> ), m.e.s. d'Alice Ronfard, Montréal
2011	Responsable de production en tournée, <i>Pinocchio</i> , m.e.s. d'Hugo Bélanger, Théâtre La Roulotte, Montréal
2011	Assistant à la mise en scène, <i>Laboratoire Dieu est un DJ</i> , m.e.s. de Vincent de Repentigny
2010	Responsable de production en tournée, <i>Le magicien d'Oz</i> , m.e.s. de Félix Beaulieu-Duchesneau
2008-09	Formateur en théâtre multimédia, École des arts de la scène Nos Voix Nos Visages, Saint-Bruno, Québec
Depuis 2002	Comédien ( <i>Grande Ourse</i> , <i>Le petit prince</i> , <i>Dans une galaxie près de chez vous - le film</i> , plus de dix publicités)
Depuis 2002	Chanteur soliste, sous la direction de Richard Coccianta ( <i>Le petit prince</i> ), Howard Shore ( <i>The Lord of the Ring Symphony</i> ) et Michel Cusson (le film <i>Aurore</i> )

## AUTRES FORMATIONS

2007-09 D.E.C. en arts et lettres, profil sciences de la parole, Conservatoire Lasalle, Montréal

## INTÉRÊTS PROFESSIONNELS

Direction de production, assistance à la mise en scène et régie. Intérêt marqué pour la tournée, la création et le cinéma

## APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Connaissance de la suite Office et des logiciels AutoCAD, QLab, Photoshop, Final Cut Pro; Lars Von Trier, vin rouge et friandises