

JACYNTHE LALONDE

DIPLÔMÉE 2012





ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

PRODUCTION
(PROGRAMME ANGLAIS)

JACYNTHE LALONDE

jacynthe.lalonde@gmail.com

LANGUES : FRANÇAIS, ENGLISH

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RESPONSABILITÉ	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2012	Direction de production	New Words Festival – <i>À venir</i>	Leah Jane Esau	À venir
	Direction de production	New Words Festival – <i>À venir</i>	Maureen Gualtieri	À venir
	Conception des éclairages	<i>Three Sixty*</i>	Evie Christie / adaptation de <i>La Ronde</i> d'Arthur Schnitzler	Graham McLaren / Ass. à la mise en scène Steven McCarthy
2011	Conception sonore	<i>Everything in the Garden</i>	Edward Albee	Susanna Hood / Jennifer Tarver
	Logistique des répétitions et régie de plateau	<i>En français comme en anglais, it's easy to criticize*</i>	Jacob Wren / cocréation des finissants francophones et anglophones avec les metteurs en scène	Chris Abraham et Christian Lapointe
	Conception sonore	<i>Three Sisters*</i>	Anton Tchekhov / Jason Byrne	Jason Byrne
2010	Cintrière	<i>kAdmΩs – Damned Be the Hands that Did this Thing</i>	Sophocle / Yael Farber	Yael Farber
	Chef machiniste	<i>Arcadia</i>	Tom Stoppard	David Storch
	Chef électrique	New Words Festival – <i>Shouting</i>	Jeremy Taylor	Steven McCarthy
	Chef électrique	New Words Festival – <i>Stop Heart</i>	Amy Lee Lavoie	Sarah Stanley
2009	Régie de plateau	<i>Women Beware Women</i>	Thomas Middleton	David Latham
	Assistance à la mise en scène	Atelier de mise en scène (programme de Directing)	Extraits de pièces	Christopher Newton
	Équipe de montage	<i>Cabaret*</i>	J. Masteroff / J. Kander	Jillian Keiley

*Adaptation, montage ou collage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

sous la direction de Peter Roberts (2009-2011) et Andrea Lundy (depuis 2011)

Conception d'éclairage : Alan Brodie, Andrea Lundy, David Perreault-Ninacs, Kira Maros, Sean Poole, Michelle Ramsay, Robert Thomson, Sarah Yaffe **Projection** : Alexis Ouellette-Rivest **Vidéo** : Cameron Davis **Conception sonore** : Jesse Ash, Ryan Scott-Landry **Direction de production** : Andrea Lundy, Peter Roberts, Howard Mendelsohn **Assistance à la mise en scène** : Caroline Ferland, Shauna Janssen, Melissa Rood, Melanie St-Jacques **Direction technique** : Mark Bye, Jeff Cummings, Terri Gillis, Sean Hirtle, Elissa Horscroft, David Jodoin, Eric Gautron, Mitch Jamieson **Projet central** : Jesse Ash, Chris Brown, Diana Fajrajsl, Shauna Janssen, David Jodoin, David Perreault-Ninacs, Peter Roberts, Jill Thomson **Électricité et pratique de plateau** : Mark Bye **Techniques d'éclairage** : Marc Leduc **Sonorisation** : Benoit Fournier **Menuiserie et soudure** : Jean-François Bernard, Guillaume Simard **AutoCAD** : David-Alexandre Chabot **Sécurité** : Janet Sellery **Costumes** : Jill Thomson **Dessin technique, maquettes et techniques de conception de décor** : Chris Brown **Combat** : Jean-François Gagnon **Gréage** : Hervé Landreville, Craig Reid **Data Processing** : Sarah Yaffe **Écoute musicale** : Nick Carpenter **Dessin d'après modèle vivant** : Catherine Farish **Histoire du théâtre** : Peter Roberts, Susan Williams **Le théâtre et la société** : Wolfgang Noethlichs **Peinture scénique** : Véronique Pagnoux

EXPÉRIENCES CONNEXES

Depuis 2006	Directrice de production, coordinatrice technique et membre de la compagnie Uncalled For*, Montréal, Québec
2011	Conception sonore et des éclairages et régie, <i>Uncalled For Presents: Hypnogogic Logic</i> , Uncalled For, en tournée
2011	Technicienne, Montreal Fringe Festival, Théâtre La Chapelle, Montréal, Québec
2010	Directrice de production, <i>Possible Worlds</i> de John Mighton, m.e.s. de Liz Valdez, Mainline Theatre, Montréal, Québec
2010	Conception sonore et des éclairages et régie, <i>Uncalled For Presents: Today is All Your Birthdays</i> , Uncalled For, en tournée
2009	Conception sonore et des éclairages et régie, <i>Uncalled For Presents: Blastback Babyzap</i> , Uncalled For, en tournée
2008	Conception sonore et des éclairages et régie, <i>Uncalled For Presents: Blastback Babyzap</i> , Uncalled For, en tournée
2007	Assistance à la mise en scène, <i>Unity (1918)</i> , Persephone Productions, Montréal, Québec
2006	Assistance à la mise en scène, <i>To the Green Fields Beyond</i> , Persephone Productions, Montréal, Québec

*Compagnie lauréate de plusieurs prix dont le prix Juste pour rire de la meilleure comédie (2008 et 2010), le Second City Best of the Fest du Toronto Sketch Comedy Festival (2008) et sélectionnée pour le prix Canadian Comedy Award for Best Comedic Play (2010)

AUTRES FORMATIONS

2005 C.A.L.L. Theatre Workshop, John Abbott College, Sainte-Anne-de-Bellevue, Québec

INTÉRÊTS PROFESSIONNELS

Conception sonore et des éclairages, direction de production, assistance à la mise en scène, projets de création et tournée

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Macintosh et Windows, MS Office (Word, Excel, Powerpoint), Vectorworks, Pro Tools, Logic Pro, Qlab, Photoshop, AutoCAD 2D & 3D, Lightwright, premiers soins