

# BRAD MURPHY

DIPLÔMÉ 2015

## SCÉNOGRAPHIE

École nationale  
de théâtre  
du Canada



PHOTOS : MAXIME CÔTÉ; SCORCHED, THE ANDERSONS, CLEAVE



ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA  
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8  
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

## SCÉNOGRAPHIE

# BRAD MURPHY

bradleytmurphy@gmail.com

LANGUES : ANGLAIS, FRANÇAIS

### EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RÉALISATION	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2015	Conception du décor	New Words Festival – <i>The Andersons</i>	Clifford Cardinal	Ann-Marie Kerr
	Conception du décor	New Words Festival – <i>Cleave</i>	Elena Belyea	Andrea Donaldson
2014	Assistance à la conception du décor	<i>The Liar</i>	Carlo Goldoni / Grace Lovat Fraser	Tadeusz Bradecki
	Conception des costumes	<i>Scorched</i>	Wajdi Mouawad / Linda Gaboriau	Djanet Sears
	Équipe accessoires	New Words Festival – <i>The Circle</i>	Geoffrey Simon Brown	Ann-Marie Kerr
	Équipe accessoires	New Words Festival – <i>Prey</i>	Britney Tangedal	Ann Hodges
	Équipe décor	<i>The Changeling</i>	Thomas Middleton / William Rowley	David Latham
2013	Équipe costumes	<i>Our Country's Good</i>	Timberlake Wertenbaker	Tadeusz Bradecki
	Équipe accessoires et peinture scénique	<i>Voyage au bout de la nuit</i> *	Wajdi Mouawad / L.-F. Céline	Alice Ronfard
	Coconcepteur costumes	<i>The Seagull</i>	Anton Tchekhov	Tanja Jacobs
2012	Assistance à la coiffure	<i>Three Sisters</i>	Anton Tchekhov / Paul Schmidt	Vikki Anderson
	Habillage	<i>Les Femmes de bonne humeur</i> *	Carlo Goldoni / M. Micone / R.-D. Dubois	René-Daniel Dubois

\* Adaptation, montage ou collage

### FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Danièle Lévesque et François St-Aubin

**Costumes** : François Barbeau, Linda Brunelle, Marija Djordjevic, Geneviève Lizotte, Christine Neuss, Jill Thomson **Coupe et couture** : Lynda Douville, Henri Huet, Christine Neuss, Jill Thomson **Dessin et couleurs** : François Vincent **Dessin technique** : Stéphane Longpré **Dessin de perspective** : Claude Goyette **Dessin assisté par ordinateur** : Stéphane Longpré **Maquette** : Simon Guilbault **Conception de scénographie** : Judit Csanadi, Danièle Lévesque, Michael Levine, Gabriel Tsampalieros **Peinture scénique** : Véronique Pagnoux **Technique de peinture sur tissu** : Sylvie Chaput **Accessoires** : Éliane Fayad **Production** : Andrea Lundy, Louise Roussel **Histoire de l'architecture** : Gabriel Tsampalieros **Nouvelles technologies** : Yves Labelle **Histoire du costume** : Josée Boisvert **Initiation au cinéma** : Louise Jobin **Éclairage** : Luc Prairie **Analyse de texte** : Guy Beausoleil, Micheline Chevrier **Menuiserie** : Guillaume Simard **Coaching costume 3<sup>e</sup> année** : Marija Djordjevic **Coaching décor 3<sup>e</sup> année** : Jonas Veroff-Bouchard, Romain Fabre, James Lavoie, Stéphane Longpré, Anne-Séguin Poirier, Eo Sharp **Projet Mise en scène** : Raynald Robinson, Peter Hinton **Maquillage** : Suzanne Trépanier **Coiffure** : Réjean Forget

### EXPÉRIENCES CONNEXES

- 2014 Exhibition of paintings and etchings created under the supervision of François Vincent, Théâtre d'Aujourd'hui, Montreal, QC
- 2014 Projet en co-création *The Subordinates Present: Sylvia's Mistake*, m.e.s. de Elena Belyea, Edmonton Fringe, Edmonton, AB
- 2013 Projet de création musicale, *Gym teacher*, écrit, m.e.s et produit par Brad Murphy
- 2013 Projet de création musicale, *Sylvia's Mistake*, coécrit, m.e.s et produit par Brad Murphy, Sarah C. Louise et Anna Lyon

### AUTRES FORMATIONS

- 2012 Baccalauréat en Études architecturales, Carleton University, Ottawa, ON

### APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Musicien, musique électronique, violon, piano, voix