

GENEVIÈVE BEAUDET

DIPLÔMÉE 2013

École nationale
de théâtre
du Canada



INTERPRÉTATION



PHOTO: MAXIME CÔTÉ



ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

INTERPRÉTATION

GENEVIÈVE BEAUDET

beaudetgen@hotmail.com
UDA : 334 326
514-943-7050

TAILLE : 1,63 m
POIDS : 57 kg
VOIX : MEZZO

COULEUR DES CHEVEUX : ROUX
COULEUR DES YEUX : NOISETTE
LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RÔLE	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2013	À venir	<i>Les Aveugles</i>	Maurice Maeterlinck	Jocelyne Montpetit
	Minuit	<i>Minuit</i>	Marie-Hélène Larose-Truchon	Gill Champagne
2012	Félicita	<i>Les Femmes de bonne humeur*</i>	Carlo Goldoni / M. Micone / R.-D. Dubois	René-Daniel Dubois
	La seconde, Suzanne	Laboratoire Lagarce* <i>J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne, Juste la fin du monde et Journal</i>	Jean-Luc Lagarce	Claude Poissant
	Cécile	<i>Quai Ouest*</i>	Bernard-Marie Koltès	Alice Ronfard
2011	La Lune	Théâtre jeune public <i>Antoine-le-muet</i>	Mathieu Héroux	Reynald Robinson
	Madame sa mère	<i>Crème-glacée</i>	Marie-Hélène Larose-Truchon	
	Vendeuse 4	<i>embouteillageS*</i>	27 auteurs	Direction artistique, Robert Bellefeuille
	La dompteuse de lions	<i>Viens en Patagonie</i>	Marie-Hélène Larose-Truchon	Marie Charlebois, Marie Charlebois
	La femme bête	<i>Photos de Lili</i>	Marie-Hélène Larose-Truchon	Francis Richard

*Adaptation, montage ou collage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Sylvain Bélanger, Markita Boies, Nicolas Cantin, Marie Charlebois, René-Daniel Dubois, Denise Guilbault, Jacques Laroche, Didier Lucien, Jocelyne Montpetit, Claude Poissant, Alice Ronfard, Michelle Rossignol, Michoue Sylvain **Théâtre jeune public** : Reynald Robinson **Diction et voix** : Luc Bourgeois, Marie Lavallée, Han Masson **Chant et Chorale** : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy **Mouvement** : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit **Lecture** : Guy Nadon **Lecture à première vue** : Diane Arcand **Écriture dramatique** : Diane Pavlovic **Improvisation** : Hélène Mercier **Jeu à la caméra** : André Melançon **Histoire du théâtre et histoire de la mise en scène** : Bernard Lavoie, Étienne Liblanc **Gymnastique sur table** : Éric Cabana, Thérèse Cadrin-Petit **Initiation au doublage** : Diane Arcand **Maquillage** : Florence Cornet **Danse** : Jocelyn Couto, Veronica Melis **Combat** : Jean-François Gagnon **Gumboot** : Siphon Ndlela **Capoeira** : Mestre Peninha **Clown** : Yves Dagenais **Projets libres** : Robert Bellefeuille **Poésie** : Danny Boudreault **Paragym** : Drew Joffre **Initiation aux techniques de production** : Denis Martin

EXERCICES DE CHANT

2012	Spectacle de chant avec orchestre : <i>Rootless Tree</i> de Damien Rice; <i>Mistral gagnant</i> de Renaud; <i>Confessions nocturnes</i> de Diam's et Vitaa
2012	<i>Ça manque de Callas</i> (chant avec orchestre) : <i>Fever</i> de Peggy Lee; <i>J'ai vu de Niagara</i>
2011	Exercice de chant (piano) : <i>La Menteuse</i> de Carmen Maria Vega
2010	Exercice de chant (piano) : <i>Christina</i> d'Anais

EXPERIENCES CONNEXES

2009-11	Comédienne et chanteuse, spectacles pour enfants, La Ronde, Montréal
2010	Chorale, <i>Chante avec moi</i> d'Olivier Choinière, m.e.s. d'Olivier Choinière et Alexa Bürger, Espace Libre, Montréal
2009-10	Organisation et animation de soirées de création artistique, Les Soirées À Tue-Tête, Montréal
2006-12	Comédienne, divers spectacle du Théâtre de l'Œil ouvert, Montréal

AUTRES FORMATIONS

2005-08	Technique en théâtre musical, collègue Lionel-Groulx, Ste-Thérèse
2005	Mineure, études cinématographiques, Université de Montréal, Montréal

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Chant, facilité avec les accents français, barmaid, équitation, écriture