

KEVIN WILLIAMSON

DIPLÔMÉ 2013

PRODUCTION

École nationale
de théâtre
du Canada



PHOTO: MAXIME GÔTE



ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

PRODUCTION

KEVIN WILLIAMSON

kevin.williamson87@gmail.com
438-887-2830

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RESPONSABILITÉ	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2013	Conception des éclairages	<i>Les Aveugles</i>	Maurice Maeterlinck	Jocelyne Montpetit
	Conception sonore	<i>Minuit</i>	Marie-Hélène Larose-Truchon	Gill Champagne
2012	Assistance à la direction artistique et régie	Spectacle de chant avec orchestre		Catherine Gadouas / Martin Soucy
	Assistance à la mise en scène et régie	<i>Les Femmes de bonne humeur*</i>	Carlo Goldoni / M. Micone / R.-D. Dubois	René-Daniel Dubois
	Direction technique	Spectacle de chant avec orchestre		Monique Richard / Martin Soucy
	Chef son et opérateur	<i>Nous voir nous</i>	Guillaume Corbeil	Claude Desrosiers
	Chef éclairage et opérateur	<i>Rois et reines</i>	Normand Chaurette / William Shakespeare	Denise Guilbault et Guy Nadon
2011	Commissionnaire	<i>embouteillages*</i>	27 auteurs	Direction artistique, Robert Bellefeuille
	Chef éclairage et opérateur	<i>Photos de Lili</i>	Marie-Hélène Larose-Truchon	Francis Richard
	Chef éclairage et opérateur	<i>La Poursuite du bonheur</i>	Mathieu Héroux	Frédéric Moreau
	Direction technique	<i>Le Songe d'une nuit d'été</i>	William Shakespeare / N. Chaurette et M. Allen	Alice Ronfard
2010	Chef son et opérateur	<i>Le Chien, la nuit et le couteau</i>	Marius Von Mayenburg / H. Mayer et R. Zahnd	Francis Richard
	Régie de plateau	<i>Le Ventriloque</i>	Larry Tremblay	Éric Jean

*Adaptation, montage ou collage

Les finissants 2013 en Production ont participé aux montages techniques ainsi qu'à la construction des décors d'environ 20 spectacles au cours de leurs 3 années de formation à l'ÉNT.

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE sous la direction de Louise Roussel

Pratique de plateau : Charles Maher, Nicolas Ricard **Menuiserie** : Jean-François Bernard, Christian Laroche, Guillaume Simard **Techniques de construction** : Jean-François Bernard, Guillaume Simard **Dessin technique** : Katerine Brochu **Dessin assisté par ordinateur** : Sébastien Duchesne **Direction de production** : Michel Granger **Électricité** : Pierre Dubé **Éclairage** : Nicolas Ricard, Guy Simard **Sonorisation** : Richard Bélanger, Richard Soly **Histoire du théâtre** : Diane Pavlovic **Costume** : Jill Thomson **Initiation à la peinture scénique** : Véronique Pagnoux **Mythologie et dramaturgie** : Alice Ronfard **Analyse de textes** : Alice Ronfard **Administration et comptabilité** : Stéphane Dumont, Francine Lalonde d'Entremont **Assistance à la mise en scène et régie** : Caroline Ferland **Organisation de tournées** : Paule Maher (au Québec), Louise Roussel (à l'international) **Écoute musicale et conception sonore** : Catherine Gadouas **Standards graphiques d'éclairage** : Anne-Catherine Simard **Techniques de scène** : Charles Maher **Lieu théâtral et théâtre idéal** : Pierre Phaneuf **Supervision des productions** : Marianne Brassard, Simon Cloutier, Catherine Desjardins-Jolin, Lucie Juneau, Renaud Pettigrew, Suzanne Richard, Louise Roussel **Techniques d'éclairage** : Nicolas Ricard, Guy Simard **Techniques de gréage** : Magali Marcheschi **Laboratoire d'éclairage** : Christian Lapointe, Guy Simard **Initiation à la vidéo** : Alexis Ouellette-Rivest **Intégration vidéo** : Yves Labelle **Projet central** : Marie-Hélène Dufort, Éric Champoux, Stéphanie Cloutier, Louise Roussel **Direction technique** : David Jodoin **Organisation technique** : Éric Lapointe **Coach de son** : Frédéric Auger **Coach d'éclairage** : Martin Sirois

EXPÉRIENCES CONNEXES

2012 Stages, Moment Factory et VYV, Montréal
2012 Coordination technique, Zoofest, Monument-National (Studio Hydro-Québec), Montréal
2012 Publication d'un recueil de poésie, *Immensité de l'année muette*, Poètes de brousse
2011 Assistance à la réalisation, *Carré de sable* de Pier-Philippe Chevigny
2011 Conception des éclairages, *Les Reines*, Espace la Risée
2011 Conception, adaptation et mise en scène, *Monomanies*, Festival Zone Homa, Montréal
2010 Comédien et scénariste, *La minorité concernée*, réalisation de Pier-Philippe Chevigny
2009 Musicien, *Vanesse Pariétaire*

AUTRES FORMATIONS

2010 D.E.C. en arts et lettres, profil théâtre, cégep de Saint-Laurent, Montréal

INTÉRÊTS PROFESSIONNELS

Enseignement, conception d'éclairages, conception sonore, conception vidéo, régie générale, direction artistique, création, danse, cinéma, arts visuels

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Connaissance de la suite Office et des logiciels AutoCAD, Qlab, Protools, Photoshop, After Effect, Final Cut Pro, poésie, littérature, cinéma d'auteur, spectacles multidisciplinaires, histoire, sociologie, philosophie, politique, art scandinave, Jon Fosse, Slavoj Žižek, mouvements sociaux, Irlande, voyages