

SOPHIE DUCHESNEAU

DIPLÔMÉE 2013

PRODUCTION

École nationale
de théâtre
du Canada



PHOTO: MAXIME CÔTÉ



ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

PRODUCTION

SOPHIE DUCHESNEAU

duchesneau.sophie@gmail.com
514-884-2036

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RESPONSABILITÉ	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2013	Conception sonore	Théâtre jeune public	À venir	À venir
	Assistance à la mise en scène	<i>Minuit</i>	Marie-Hélène Larose-Truchon	Gill Champagne
2012	Direction de production	Spectacle de chant avec orchestre		Catherine Gadouas / Martin Soucy
	Assistance à la mise en scène	<i>Oreste*</i> (d'après <i>Électre</i> et <i>Oreste</i>)	Euripide / Mathieu Larrivée	Mathieu Larrivée
	Assistance à la direction artistique	Spectacle de chant avec orchestre		Monique Richard / Martin Soucy
	Régie de plateau	<i>Rois et reines*</i>	Normand Charette / William Shakespeare	Denise Guilbault et Guy Nadon
2011	Direction de production	Théâtre jeune public	Guillaume Corbeil / Mathieu Héroux / Marie-Hélène Larose-Truchon / Olivier Sylvestre	Reynald Robinson
	Régie des spectateurs	<i>embouteillageS*</i>	27 auteurs	Direction artistique, Robert Bellefeuille
	Régie de plateau	<i>Plus que toi</i>	Rébecca Déraspe	Martin Faucher
	Chef machiniste	<i>La Patte du loup</i>	Julie-Anne Ranger-Beaugard	Claude Poissant
2010	Chef machiniste	Spectacle de chant avec orchestre		Catherine Gadouas / Martin Soucy
	Régie son	<i>Le Ventriloque</i>	Larry Tremblay	Éric Jean

*Adaptation, montage ou collage

Les finissants 2013 en Production ont participé aux montages techniques ainsi qu'à la construction des décors d'environ 20 spectacles au cours de leurs 3 années de formation à l'ÉNT.

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE sous la direction de Louise Roussel

Pratique de plateau : Charles Maher, Nicolas Ricard **Menuiserie** : Jean-François Bernard, Christian Laroche, Guillaume Simard **Techniques de construction** : Jean-François Bernard, Guillaume Simard **Dessin assisté par ordinateur** : Sébastien Duchesne **Direction de production** : Michel Granger **Électricité** : Pierre Dubé **Éclairage** : Nicolas Ricard, Guy Simard **Sonorisation** : Richard Bélanger, Richard Soly **Histoire du théâtre** : Diane Pavlovic **Costume** : Jill Thomson **Initiation à la peinture scénique** : Véronique Pagnoux **Mythologie et dramaturgie** : Alice Ronfard **Analyse de textes** : Alice Ronfard **Administration et comptabilité** : Stéphane Dumont, Francine Lalonde d'Entremont **Assistance à la mise en scène et régie** : Caroline Ferland **Organisation de tournées** : Paule Maher (au Québec), Louise Roussel (à l'international) **Écoute musicale et conception sonore** : Catherine Gadouas **Standards graphiques d'éclairage** : Anne-Catherine Simard **Techniques de scène** : Charles Maher **Lieu théâtral et théâtre idéal** : Pierre Phaneuf **Supervision des productions** : Catherine Desjardins-Jolin, Lucie Juneau, Renaud Pettigrew, Suzanne Richard, Louise Roussel, Caroline Turcot **Techniques d'éclairage** : Nicolas Ricard, Guy Simard **Techniques de gréage** : Magali Marcheschi **Laboratoire d'éclairage** : Christian Lapointe, Guy Simard **Initiation à la vidéo** : Alexis Ouellette-Rivest **Intégration vidéo** : Yves Labelle **Projet central** : Stéphanie Cloutier, Marie-Hélène Dufort, Éric Champoux, Louise Roussel **Direction technique** : David Jodoin **Organisation technique** : Éric Lapointe

EXPÉRIENCES CONNEXES

2012 Stages, Moment Factory et VYV, Montréal
2010 Direction de production, *Le temps de Planck*, mise en scène de Mylène Bérubé, UQÀM
2009 Direction de production, *Indigents du pays*, mise en scène de Martin Desgagné, UQÀM
2009 Stage en technique scénique et direction technique (supervision de Jocelyn Proulx), La Maison Théâtre, Montréal
Depuis 2009 Cofondation et direction de production, Théâtre des Petits Pas de Géants, Montréal

AUTRES FORMATIONS

2009 Baccalauréat en critique et dramaturgie, UQÀM, Montréal

INTÉRÊTS PROFESSIONNELS

Assistance à la mise en scène, régie, direction de production, tournée, théâtre jeune public, organisation d'événements, spectacles de variétés, danse, humour

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Connaissance de la suite Office, cinéma, flûte traversière; intéressée à travailler avec des personnes atteintes de déficience intellectuelle (enfants et adultes)