

FÉLIX-ANTOINE BOUTIN

DIPLÔMÉ 2012





FÉLIX-ANTOINE BOUTIN

aboutin@gmail.com
Membre stagiaire UDA : 131514
514 839-6107

TAILLE : 1,77 m
POIDS : 56,7 kg
VOIX : BASSE

COULEUR DES CHEVEUX : CHÂTAÎN
COULEUR DES YEUX : BRUN-VERT
LANGUE : FRANÇAIS

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RÔLE	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2012	À venir	<i>Nous voir nous</i>	Guillaume Corbeil	Patrice Sauvé
	À venir	<i>La beauté du monde</i>	Olivier Sylvestre	Gill Champagne
	L'assassin	<i>Rois et Reines*</i>	Normand Charette / William Shakespeare	Denise Guilbault et Guy Nadon
2011	Acteur-créateur, rôles multiples	<i>En français comme en anglais, it's easy to criticize*</i>	Jacob Wren / cocréation des finissants francophones et anglophones avec les metteurs en scène	Chris Abraham et Christian Lapointe
		<i>embouteillageS*</i>	27 auteurs	Direction artistique, Robert Bellefeuille
	Philippe	<i>Faire des enfants</i>	Éric Noël	René-Daniel Dubois
	Adrien	<i>Floes</i>	Sébastien Harrisson	Sylvain Bélanger
	Puck	<i>Le songe d'une nuit d'été</i>	William Shakespeare / N. Charette et M. Allen	Alice Ronfard
2010	Le clown malade	Atelier de clown		Yves Dagenais
	Docteur Limestone	<i>Le ventriloque</i>	Larry Tremblay	Eric Jean
	Barass	<i>Squat</i>	Olivier Sylvestre	Martin Desgagné
	Rôles multiples	Composition de personnages	Auteurs divers	Robert Bellefeuille
	Rôles multiples	Projet d'écriture	Projet d'écriture de la promotion Fin du monde	Reynald Robinson
2009	Villageois	<i>Les sorcières de Salem</i>	Arthur Miller / M. Dumont et M. Grégoire	Patrice Sauvé
	Nihad	<i>Incendie</i>	Wajdi Mouawad	Isabelle Leblanc
	Louis	<i>La trilogie des Coufontaine</i>	Paul Claudel	Michelle Rossignol
	Toto	<i>On purge bébé</i>	Georges Feydeau	Alain Zouvi
	Le marié	<i>La jalousie</i>	Sacha Guitry	
2008	Claude	Textes québécois	Michel Tremblay	Denise Guilbault
	Rôles multiples	<i>Laboratoire sur les contes</i>		Nicolas Cantin

*Adaptation, montage ou collage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Denise Guilbault

Interprétation : Robert Bellefeuille, Nicolas Cantin, Martin Desgagné, Denise Guilbault, Isabelle Leblanc, Didier Lucien, Reynald Robinson, Michelle Rossignol, Alain Zouvi **Diction et voix** : Luc Bourgeois, Marie Lavallée, Han Masson **Chant et Chorale** : Catherine Gadouas, Monique Richard, Martin Soucy **Mouvement** : Éric Cabana, Jocelyne Montpetit, Michoue Sylvain **Lecture** : Michèle Magny, Guy Nadon **Lecture à première vue** : Diane Arcand **Écriture dramatique** : Reynald Robinson **Improvisation** : Hélène Mercier **Jeu à la caméra** : André Melançon **Histoire du théâtre et histoire de la mise en scène** : Bernard Lavoie, Étienne Liblanc **Gymnastique sur table** : Éric Cabana, Thérèse Cadrin Petit, Michoue Sylvain **Initiation au doublage** : Diane Arcand **Maquillage** : Florence Cornet **Danse** : Jocelyn Coutu, Veronica Melis **Masques** : Michoue Sylvain **Études de situation** : Didier Lucien **Combat** : Jean-François Gagnon **Gumboots** : Siphon Ndela

EXERCICES DE CHANT

- 2011 Spectacle de chant à Noël : *Nantes-Beirut* et *La javanaise* de Serge Gainsbourg
- 2011 *Le début de la fin* (chant avec orchestre) : *C'est comme ça*, Rita Mitsouko; *My Body Is A Cage*, Arcade Fire
- 2010 Exercice de chant (piano) : *Conçonne* de Fred Fortin
- 2009 Exercice de chant (piano) : *Délivre* de M

EXPÉRIENCES CONNEXES

- 2011 Performance théâtrale à Rideau Hall, extrait de *Littoral* de Wajdi Mouawad, m.e.s. d'Isabelle Leblanc, Ottawa, Ontario
- 2011 L'homme malade, vidéo *Les boules roses*, réalisé par Olivier Lessard (Lezz), Production Ubique Média, Montréal
- 2010 Rôles multiples, lecture publique *Les années 90* (collage de textes québécois – CEAD), mise en lecture de Robert Bellefeuille, Place des Arts, Montréal
- 2009-11 Professeur de théâtre au camp musical d'Asbestos, Asbestos, Québec
- 2006 Mise en scène, *Rêves* de Wajdi Mouawad, autoproduction, Sherbrooke, Québec
- 2006 Grégoire, *Agrita* de François Godin, Double Signe, Sherbrooke, Québec

AUTRES FORMATIONS

- 2008 D.E.C. en arts dramatique, cégep de Saint-Laurent, Montréal

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Histoire et analyse de l'art (danse, théâtre, arts visuels, cinéma), mise en scène, écriture, création, organisation, lecture, chant