

ÉMILIE MARTEL

DIPLÔMÉE 2011





ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
5030, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L8
514 842-7954 info@ent-nts.ca www.ent-nts.ca

PRODUCTION

ÉMILIE MARTEL

emimartel@hotmail.com
514 577-4829

LANGUES : FRANÇAIS, ANGLAIS

EXPÉRIENCES À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ANNÉE	RESPONSABILITÉ	PIÈCE	AUTEUR	METTEUR EN SCÈNE
2011	Direction de production	<i>À venir*</i>	Auteurs multiples	Robert Bellefeuille
	Assistance à la mise en scène et régie	<i>Le consul</i> (Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal)	Gian Carlo Menotti	Oriol Tomas
2010	Assistance à la mise en scène et régie	Spectacle de chant		Catherine Gadouas
	Conception sonore	<i>Un fil à la patte</i>	Georges Feydeau	Normand Chouinard
	Direction de production	Spectacle de chant		Monique Richard
	Scénographie et direction technique	<i>Peut-être le ciel</i> Théâtre jeune public	Éric Noël, Mireille Mayrand-Fiset, Rébecca Déraspe, Julie-Anne Ranger-Beauregard	Vincent-Guillaume Otis
	Assistance à la conception des éclairages	<i>Nelligan</i> (Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal)	André Gagnon et Michel Tremblay	Normand Chouinard
	Conception des éclairages	<i>Conte d'hiver et histoires diverses*</i>	William Shakespeare	Guy Nadon
2009	Conception sonore	<i>Pièce n° 27/28</i>	Alexei Slapovski	Peter Batakiev
	Chef son	<i>Cabaret mythologique</i>	Création collective (théâtre d'objet jeune public)	Francis Monty
	Régie de plateau	<i>Così fan tutte</i> (Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal)	W.A. Mozart	François Racine
2008	Chef électrique	<i>Le deuil profond de la nuit*</i>	Charles Baudelaire / Edgar Allan Poe	Pierre Antoine Lafon-Simard

*Adaptation, montage ou collage

FORMATION À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE – sous la direction de Michel Gosselin et de Louise Roussel

Pratique de plateau : Charles Maher, Yves Pellerin, Nicolas Ricard **Menuiserie :** Jean-François Bernard, Christian Larochelle **Techniques de construction :** Jean-François Bernard **Dessin technique :** Katerine Brochu **Dessin assisté par ordinateur :** Véronique Poliquin-Raté **Production et technique :** Lou Arteau, Michel Gosselin, Michel Granger, René Lavoie, Anne Plamondon **Électricité :** Pierre Dubé **Éclairage :** Nicolas Ricard, Guy Simard **Sonorisation :** Marc Girard, Richard Soly **Histoire du théâtre :** Diane Pavlovic **Costume :** Jill Thomson **Lieu théâtral :** Katerine Brochu, Michel Gosselin **Analyse de textes :** Lou Arteau **Administration et comptabilité :** Lou Arteau, Marie-Hélène Dufort, Michel Gosselin, Francine Lalonde d'Entremont **Organisation de tournées :** Paule Maher, Louise Roussel **Écoute musicale et conception sonore :** Catherine Gadouas **Régie :** Manon Bouchard **Standard graphique d'éclairage :** Guy Simard **Techniques de scène :** Lou Arteau, Charles Maher, Yves Pellerin **Supervision des productions :** Lou Arteau, Shelley Dupasquier, Caroline Ferland, Michel Gosselin, Charlotte Ménard, Anne Plamondon **Techniques d'éclairage :** Nicolas Ricard, Guy Simard **Laboratoire d'éclairage :** Christian Lapointe, Guy Simard **Projet central :** Lou Arteau, Jean-François Bernard, Michel Gosselin **Direction technique :** Éric Gautron **Peinture scénique :** Véronique Pagnoux

EXPÉRIENCES CONNEXES

2010	Coordination des transports, Festival TransAmériques (FTA), Montréal
2009	Commissionnaire, Festival TransAmériques (FTA), Montréal
2009	Régie et coordination technique, <i>Slinky</i> , spectacle multidisciplinaire, Festival Fringe, Montréal
2008	Assistance à la production, <i>Slinky</i> , spectacle multidisciplinaire, Théâtre La Chapelle, Montréal
depuis 2009	Technique de scène, Monument-National et Festival des arts de Saint-Sauveur

AUTRES FORMATIONS

2002-04	D.E.C. en danse, cégep de Drummondville
2000-02	D.E.C. en arts et lettres, profil langues, cégep de Drummondville

INTÉRÊTS PROFESSIONNELS

Direction de production, assistance à la mise en scène, conception d'éclairage, conception sonore, tournée, intérêt pour les milieux de la danse, de l'opéra, des arts médiatiques, des arts multidisciplinaires et du cirque

APTITUDES PARTICULIÈRES ET/OU AUTRES INTÉRÊTS

Connaissance de la suite Office et des logiciels AutoCAD, Protools, Logic Pro, Lightwright; intérêt marqué pour l'architecture, les arts visuels, la musique électronique et les voyages